



Subodh Gupta, „Terminal“, 2010



Zu den Quellen
ein interreligiöses Sprechen Hören und Singen
Veden Torah Bibel Koran - Schwerpunkt KLANG

Workshop mit Natascha Nikeprelevic
Musik und Ritual - Stimme im sakralen Raum

Natascha Nikeprelevic geht es in ihrer Arbeit um die Identifikation mit dem Unvorhersehbaren als eine Religion des Augenblicks. Ihre Musik bewegt sich im schwebenden Zwischenreich von Ritual, Textur und Gestik. Obwohl ihre Klangmaterialien hier und da Referenzen zu Riten und Praktiken bekannter Religionen aufweisen mögen, sind diese nie explizit gemeint. Hingegen wird ein freier und zwangloser Umgang und die ungenierte Verbindung und Verwandlung vom Einen ins Andere und wieder in etwas Drittes, Eigenes proklamiert. Im Mittelpunkt ihrer Arbeit stehen Stimme und Körper als diejenigen Instrumente, die jedem von Anfang an und jederzeit naturgemäß zur Verfügung stehen. In ihrem Workshop geht es in praxisbezogenen Stimmerfahrungen um die Fragestellung, inwieweit Klang-Improvisation und eine semantik-befreite Textur Religion im weitestem Sinne sein kann. Gemeinsam mit den Teilnehmern legt Natascha Nikeprelevic deren improvisatorisch intuitives Stimmpotenzial frei und zeigt Wege zu dessen poetischer und existenzieller Verwirklichung.

Der Körper ist das Zuhause der Stimme.
Dem Körper entspringt sie,
körperlich,
um ihn zu begeistern,
um ihn zu bewegen
hinsichtlich seiner Herkunft,
Musik zu sein

Natascha Nikeprelevic

ist Vokalistin, Improvisatorin, composerperformer und Interpretin zeitgenössischer Musik. Sie studierte sechs Jahre "Intermediale Improvisation – Musik, Malerei, Theater" unter der Leitung von Michael Vetter an der Accademia Capraia in Italien. Ihre Vokalistik lebt aus der Kraft der Gegensätze: Polymorphe Klangstrukturen, Geräusche und expressive Atonalität gehen in harmonische Kantilenen und Oberton Arien über. Ihre Klang- und Stilvielfalt ist in zehn abendfüllenden Rundfunkproduktionen dokumentiert. Exklusiv für den Kinofilm "Ausgerechnet Sibirien" sang Natascha Nikeprelevic das Lied der schorischen Sängerin Sajana (2012). Im "Duo Transverbal" (Vetter/Nikeprelevic) konzentriert sie sich seit 1998 konsequent auf die Realisierung improvisatorischer Konzepte und ist seitdem mit Konzerten, Seminaren und Projekten international tätig. Zahlreiche Performances führten das Vokal-Duo zudem regelmäßig auf Festivals nach Japan, Korea und Taiwan. Lehraufträge und Gastdozenturen führten Natascha Nikeprelevic an verschiedenen Universitäten und Musikhochschulen (Taipei, Siegen, Köln, Ottawa, Luzern), wo sie strukturelles Theater, experimentelle Vokal-techniken und Obertongesang unterrichtet.

Workshop an der Theologischen Fakultät Humboldt-Universität zu Berlin
Burgstraße 26, 10178 Berlin / S-Bahn Hackescher Markt
Montag von 14.15 - 15.45 Uhr Raum 113
für Studierende, Gasthörer und interessierte Menschen
17. Juni 2013