

AUFGANG

Jahrbuch für Denken, Dichten, Kunst

Herausgeber:

Prof. Dr. Dr. José Sánchez de Murillo

Schriftleitung:

Dr. phil. Rüdiger Haas

Bgm.-Bohl-Str.68 H

86157 Augsburg

Tel.0821-5895325

E-mail: RHaas@kabelmail.de

Redaktion:

Renate Bürckmann, Dagmar Lick-Haas,

Renate M. Romor, Elke C. Tilk

www: edith-stein-institut-muenchen.de

AUFGANG erscheint einmal jährlich, in der Regel im Frühsommer. Der Jahrgang 2015 kostet als Paperback € 20,00, zuzüglich Versandkosten, als eBook € 5,90. In den Bezugspreisen sind 7% MWSt. enthalten.

Verlag: Aufgang Verlag ♦ Bgm. Bohl-Str. 68H ♦ 86157 Augsburg

e-mail: aufgang@rinser.de

Bestellungen über tredition. de oder über e-mail.

Sonderdrucke bitte über aufgang@rinser.de bestellen. Preis € 0,80/Stück + Porto

Umschlaggestaltung: express-grafic.com Gil Ziner Caleta de Vélez (MA)



Gedruckt auf umweltfreundlichem Papier.

Das Jahrbuch und alle in ihm enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Der Rechtsschutz gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Jede Verwertung bedarf der Genehmigung des Verlags.

ISBN:

978-3-945732-03-8 (Paperback) 978-3-945732-05-2 (eBook)

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 7

Vorwort: Zur Tagung „Musik und Spiritualität“ in St. Ottilien 9

Eröffnung

José Sánchez de Murillo
Über Spiritualität – tiefenphänomenologisch 15

Jochen Kirchhoff
Ohne Musik ist das Leben ein Irrtum (Friedrich Nietzsche)
Ein Gespräch 39

I. Hauptthema: Musik und Spiritualität

Rüdiger Haas
Begrüßungsworte 51

Wolfgang-Andreas Schultz
Weltzugewandte Spiritualität. Der Weg der abendländischen Musik 56

Jochen Kirchhoff
Der Klangraum der Seele
Gedanken zu Philosophie und
Bewusstseinsdimension der klassischen Musik 70

Peter Michael Hamel
Komm Schöpfer Geist
Musik als Träger spiritueller Erfahrung 77

Saale Kareda
Über energetische Felder in der Musik und ihre Wirkkraft
Das Phänomen des Tintinnabuli-Stils von Arvo Pärt 93

Thomas Ogger
Die verborgene Sprache der Musik
Musikauffassung und -ausübung in Orient und Okzident 110

II. Dem Dichter das Wort

<i>José Sánchez de Murillo</i> Zu Ute Zydeks Dichtung	129
--	-----

III. Zeitgeschehen

<i>Heinrich Beck</i> Maria als Vermittlerin der „weiblichen Seite“ Gottes Eine philosophisch-theologische Betrachtung	139
---	-----

<i>Yvonne Bockmaier</i> Die Menschheit in „Geburtswehen“? Ein Interview mit Heinrich Beck	148
---	-----

<i>Heinrich Poos</i> Kleine Apologie des Notenlesens	155
---	-----

<i>Gisela Dischner</i> Inspiration, Intuition, Muße in der Musik	168
---	-----

<i>Genja Gerber</i> Ich singe, also bin ich – stimmig! Über die transzendierende Kraft des Gesangs	183
--	-----

<i>Stephan Heuberger</i> Olivier Messiaen – Schöpfungsspiritualität im Orgelzyklus „Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité”	199
---	-----

<i>Natascha Nikeprelevic</i> Ein Leben zwischen Andacht und Ekstase Ein Nachruf zum singenden Maler und malenden Komponisten Michael Vetter	203
--	-----

Buchbesprechungen	216
-------------------------	-----

<i>Otto Speck</i> : Spirituelles Bewusstsein (Rüdiger Haas) <i>Jörg Blech</i> : Gene sind kein Schicksal (Rüdiger Haas)	
--	--

Autorenverzeichnis	225
--------------------------	-----

Autorenverzeichnis

Prof. Dr. Heinrich BECK ist emeritierter Professor für Philosophie, Pädagogik und Psychologie an der Universität Bamberg. Er leitet die Forschungsstelle der Universität Bamberg für interkulturelle Philosophie und Comeniusforschung.

Yvonne BOCKMAIER ist Grundschul- und Religionslehrerin sowie pädagogische Fachkraft für Senioren. Sie war am Aufbau des Seminars für Biblisch Christliche Weltanschauung der University of the Nations in Wiler in der Schweiz beteiligt und leitete dieses.

Prof. Dr. Gisela DISCHNER lehrte deutsche Literaturwissenschaft an der Univ. Hannover und verbindet in ihren Publikationen Philosophie mit Literatur.

Genja GERBER war Lehrbeauftragte für das Fach Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover.

Dr. phil. Rüdiger HAAS studierte Philosophie, Pädagogik und Psychologie und ist als Lehrer im Förderschuldienst in einer Kinder- und Jugendpsychiatrie in Augsburg tätig.

Prof. Dr. h.c. Peter Michael HAMEL war Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Er leitet das interkulturelle Musikinstitut in Aschau im Chiemgau.

Stephan HEUBERGER ist Organist und Chorleiter an der Pfarr- und Universitätskirche St. Ludwig in München. Er ist Dozent an der Ludwig-Maximilians-Universität München und als Komponist tätig.

Mag. Saale KAREDA ist Musikwissenschaftlerin, freiberufliche Musikredakteurin und Kulturreferentin an der Estnischen Botschaft in Wien.

Jochen KIRCHHOFF, Philosoph und Bewusstseinsforscher, lebt als freier Autor in Berlin. Lehrtätigkeit an der Humboldt-Universität und an der Berliner Lessing-Hochschule.

Natascha NIKEPRELEVIC ist Konzertsolistin und lehrt an verschiedenen Instituten und Universitäten. Sie hält Masterclasses und Lectures zu den Themen Experimentelle Vokalistik, Erweiterte Obertongesangstechnik und Strukturelles Theater.

Dr. Thomas OGGER ist freiberuflich tätiger Vergleichender Musikwissenschaftler (mittelöstliche Musik sowie europäische Musik des Mittelalters und der Renaissance) und Orientalist (Islamwissenschaft, Iranistik).

Prof. Dr. Heinrich POOS studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Theologie, war Kantor und Organist in Berlin und lehrte an der Freien Universität Berlin und an der Hochschule der Künste. Er lebt in Berlin und Seibersbach.

Prof. Dr. Dr. José SÁNCHEZ DE MURILLO ist Philosoph und Dichter, Gründer und Leiter des Edith-Stein-Instituts München.

Prof. Dr. Wolfgang-Andreas SCHULTZ ist Professor für Musiktheorie und Komposition in Hamburg.