

**Natascha Nikeprelevic**

# **Nach Strich und Faden**

Musiktheater  
für Stimme und Kontrabass

2011

# Nach Strich und Faden

Natascha Nikeprelevic

1. Szene: Prolog (3 Min.) Licht: Die Bühne ist fahl beleuchtet, vorne ist ein heller Spot. Kontrabass und Vokalistin (dahinter versteckt) liegen im Lichtkreis. Regie: Szene 1+2: Solo: Vokalistin. Stille. Ganz langsam kommt eine Hand hervor...

Kontrabass I  
Solo  
Vokalistin  
Sz. 1+2  
Stimme II

***p***

zupfen - unregelmässig - Tonhöhe frei

Geräusche: grrr - zuschichchichi - orrrr - pi - lei a - noforurerare ...

The diagram shows two staves. The top staff, labeled 'Kontrabass I', contains several black dots representing notes, with the instruction 'zupfen - unregelmässig - Tonhöhe frei' and a dynamic marking '***p***'. The bottom staff, labeled 'Stimme II', contains the text 'Geräusche: grrr - zuschichchichi - orrrr - pi - lei a - noforurerare ...'. A vertical double-headed arrow is positioned between the two staves.

2. Szene: Annäherung (5 Min.)  
Sie „umwirbt“ den Kontrabass mit einem Lied a capella (schlicht, schön, mädchenhaft).

Akzente  
***mf***  
Kopfstimme

The diagram shows two staves. The top staff, labeled 'Akzente', contains several musical notes. The bottom staff, labeled 'Kopfstimme', contains a wavy line representing a vocal melody. A vertical double-headed arrow is positioned between the two staves. The dynamic marking '***mf***' is placed between the staves.

3. Szene:

**Knurr - und Brumm-Duett (8 Min.)**

Licht: *Die Bühne wird ein bisschen heller beleuchtet.* Regie: Der Kontrabass-Spieler hört ihr Lied und kommt auf die Bühne.

Musical score for Scene 3. It consists of two staves. The top staff is labeled "Bogen, homogen gestrichen" and "mf". It features a single dotted line with a note head at each end, indicating a sustained sound. The bottom staff is labeled "Kontra-Oktave Obertöne" and contains the text "goloiejawaofowaai...". The word "tacet" is written at the end of the score.

Szene 4:

**Schwätzchen oder auch Eklat (4 Min.)**

Licht: *Die Bühne wird noch heller beleuchtet.* Regie: Aus dem Brummen entwickelt sich ein sprachähnlicher Dialog.

Alles beginnt ganz harmlos und Einigkeit herrscht. Ganz allmählich baut sich aber ein großes Drama auf, das mit dem Verlassen der Bühne seitens des Kontrabass-Spielers endet.

Musical score for Scene 4. It consists of two staves. The top staff is labeled "mf < ff" and "amorph rezitativisch". It features a series of notes and lines that become increasingly complex and chaotic, ending with a circled note. The bottom staff is filled with dense, scribbled lines. The word "tacet" is written at the end of the score.

**Szene 5:**

**Suche (8 Min.)**

Einzelne gezupfte Kontrabass-Töne sind zu hören. Wiederholt – mit großen Pausen durchsetzt. Dazu gesellt sich die Stimme der Vokalistin, zunächst kommt nur sie auf die Bühne und geht einzelne Silben singend umher: viele Pausen. Der Kontrabass-Spieler kommt nun auch - weiterhin einzelne Töneignisse spielend - auf die Bühne zurück. Toninseln entstehen, während die beiden Akteure langsam die Bühne durchwandern.

The musical notation for Scene 5 consists of three staves. The top staff is labeled 'gezupft' (pizzicato) and contains several black dots representing notes. The middle staff is labeled 'mf' (mezzo-forte) and contains several white circles representing notes, some with a curved line above them. The bottom staff is labeled 'pfeiffen' (whistling) and contains several white circles representing notes. The notation is spread across the three staves, with some notes appearing on multiple staves.

**Szene 6:**

**Begegnung (8 Min.)**

Langsam verdichten sich die Tonpunkte bei ihm und er kommt zum Stehen und dreht sich mit seinem Bass im Kreis. Spieluhr-Szene: er wiederholt eine rhythmische Figur - Sie singt eine kreisende melodisch-harmonische Insel drumherum.

The musical notation for Scene 6 consists of three staves. The top staff is labeled 'gezupft' (pizzicato) and contains several black dots representing notes. The middle staff is labeled 'mf' (mezzo-forte) and contains several white circles representing notes, some with a curved line above them. The bottom staff is labeled 'einzelne Silben' (individual syllables) and contains the text 'ma-li-ah-fu-go-lem... wu-ne-i-he wa-a-no...'. The notation is spread across the three staves, with some notes appearing on multiple staves. A circular arrow symbol is present on the left side of the middle staff, indicating a repeating rhythmic figure.

Szene 7:

Einigkeit (6 Min.)

*Der Kontrabass beginnt Obertöne auf einer Saite flächig zu spielen; die Oktave und die Quinte ab und an miteinbeziehend;. Er spielt vielfarbig, aber glatt. Die Vokalistin wechselt allmählich von Gong- und phonetischen Obertönen zu Bird Obertönen; Eine Arie entsteht: ruhig, glasklar und erhaben.*

The diagram illustrates the musical structure for the scene. It features two staves within a rectangular frame. The top staff is labeled 'Bogen, homogen gestrichen' and 'mf > pp', with a wavy line representing the cello's playing. The bottom staff is labeled 'Oberton Arie' and shows a jagged line representing the vocal part. Vertical lines divide the time into six measures. The wavy line starts at a high level and remains relatively flat with slight undulations. The jagged line starts at a lower level and shows more dynamic movement, with several peaks and troughs. The entire diagram is enclosed in a double-line border.